

PROBLEMI FILOSOFICI
DELLA STORIA DELLA FILOSOFIA

1. FILOSOFIA E MITO

Il MITO è una interpretazione della realtà basata sulla fantasia, sull'immaginazione (es. Esiodo, Omero).

La FILOSOFIA è una interpretazione della realtà basata sulla ragione.

2. PROBLEMA GNOSEOLOGICO

È il problema della conoscenza.

Si articola a tre livelli:

1) Genesi o origine della conoscenza (Esempi: l'astrazione universalizzatrice per Aristotile e Tommaso, l'innatismo delle idee per Cartesio, l'esperienza sensibile per l'Empirismo, la sintesi a priori per Kant, la sintesi creatrice per l'Idealismo, l'esperienza scientifica per il Positivismo, l'analisi della storia economica per Marx).

2) Natura o essenza della conoscenza vera (Esempi: le idee chiare e distinte per Cartesio, la conoscenza sensibili per l'Empirismo, la sintesi di esperienza e di a priori per Kant, la razionalità pura per Hegel, la scienza per il Positivismo, la coscienza critica della storia economica per Marx).

3) Critica della conoscenza o epistemologia o criterio veritativo (Esempi: l'evidenza delle idee chiare e distinte per Cartesio, l'evidenza sensibile per l'Empirismo, il trascendentale per Kant, l'io puro per l'idealismo, la verificabilità scientifica per il Positivismo, la prassi per il Marxismo).

3. PROBLEMA METAFISICO

La metafisica della realtà nei suoi aspetti generali essenziali, quindi nei suoi fondamenti (Esempi: per l'Empirismo la metafisica è impossibile essendo la conoscenza sensibile relativa al particolare, per Cartesio la realtà universale è il contenuto delle idee a priori, per Kant la metafisica è la conoscenza del noumeno o cosa in sé, che è scientificamente inconoscibile, conoscibile invece per esigenza morale, , la metafisica dell'io puro per l'Idealismo, la metafisica della Ragione per Hegel, nessuna metafisica per il Positivismo e per Marx).

4. PROBLEMA ETICO

L'Etica è la scienza dei valori o del bene e del male. (Esempi: etica razionale per Cartesio, etica della simpatia per Hume, utilitarismo morale per Locke, etica a priori di Kant, etica della libertà di Fichte, etica dello Spirito oggettivo di Hegel, etica della prassi rivoluzionaria di Marx).

5. PROBLEMA ESTETICO

L'Estetica è la teoria dell'arte o del bello.

Esempi: per Kant il sentimento è il fondamento del giudizio estetico; per Hegel l'arte è il momento soggettivo dello Spirito assoluto; per Schelling la filosofia

è arte; arte contenutistico-sociale per il marxismo.

6. PROBLEMA POLITICO

La POLITICA è la concezione della società.

Esempi: concezione illuministica dello stato per Kant; lo Stato etico di Fichte; lo Stato etico dello Spirito oggettivo di Hegel; la struttura economica della società per Marx.

7. PROBLEMA DELLA SCIENZA

La SCIENZA è una conoscenza sperimentalmente verificabile.

Esempi: per Kant è una conoscenza fenomenica o sintesi a priori; per Fichte la scienza è il sapere assoluto; per Hegel l'Enciclopedia delle scienze è la filosofia; per il Positivismo la scienza è l'unica conoscenza valida della realtà; per Marx la scienza è il materialismo storico-dialettico.

8. PROBLEMA RELIGIOSO

La RELIGIONE è la concezione del rapporto uomo-Dio.

Esempi: la Religione nei limiti della pura ragione per Kant; per il Romanticismo la religione è la percezione dell'Infinito nel finito; per Hegel è la rappresentazione dell'Assoluto o momento oggettivo dello Spirito Assoluto; per Feuerbach è un'antropologia capovolta; per Marx è una sovrastruttura della struttura economica.

9. PROBLEMA PEDAGOGICO

La PEDAGOGIA è la scienza dell'educazione.

Esempi: pedagogia illuministica del Razionalismo; pedagogia dell'esperienza per l'Empirismo; criticismo pedagogico per Kant; pedagogia intellettualistica dell'Idealismo; pedagogia scientifico-positiva del Positivismo; pedagogia sociale del marxismo.

INDICAZIONI DI METODO PER LO STUDIO:

1. Stabilire il contesto storico-culturale dell'autore: il secolo - il momento politico - il movimento culturale filosofico a cui appartiene (idealismo, positivismo, ecc.) - gli eventuali episodi o situazioni di vita che influenzano la formazione del pensiero - l'eventuale sviluppo del pensiero - le opere principali con indicazione di contenuto.

2. Fissare sinteticamente la definizione del pensiero dell'autore e spiegarla (il criticismo di Kant, il panlogismo o idealismo logico di Hegel, l'idealismo etico di Fichte, il materialismo storico-dialettico di Marx).

3. Motivare la definizione fondamentale del pensiero dell'autore (es. perché la sintesi a priori risponde alle esigenze del criticismo Kantiano).

4. Fissare gli ambiti del pensiero e svilupparli (es. concezione metafisica, teoria della conoscenza, concezione dell'uomo dell'etica della politica dell'estetica, ecc.).

5. Problematizzare e criticare il pensiero (apporti positivi, interrogativi aperti, contraddizioni).